

- Once Upon a Time in Oberlaa -



TU Wien • Architektur und Entwerfen • Gebäudelehre WS 22/23 Entwerfen „Hardware/ Software - Umbau“ • Leitung: Artem Kitaev • TeilnehmerInnen: Maximilian O. Rachbauer, Emma Theies, Jan F. Klinkhammer
Ode an die Nachtwindstadt

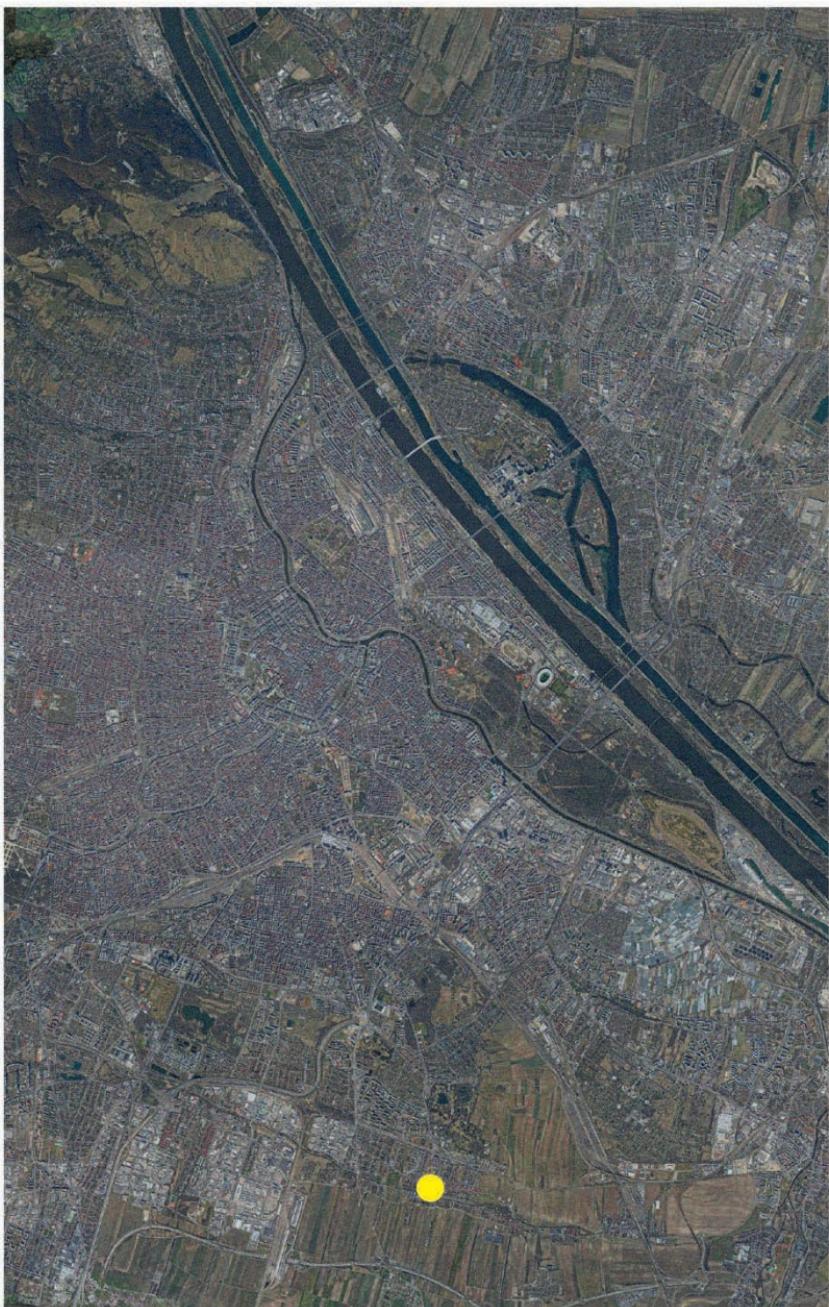


- Once Upon a Time in Oberlaa -

Einleitung - Once Upon a Time in Oberlaa • *Teil 1* - Manifest des Weiterlebens • *Teil 2* - Strategischer Bestand • *Teil 3* - Taktisches Konzept • *Teil 4* - Das Architektonische Projekt

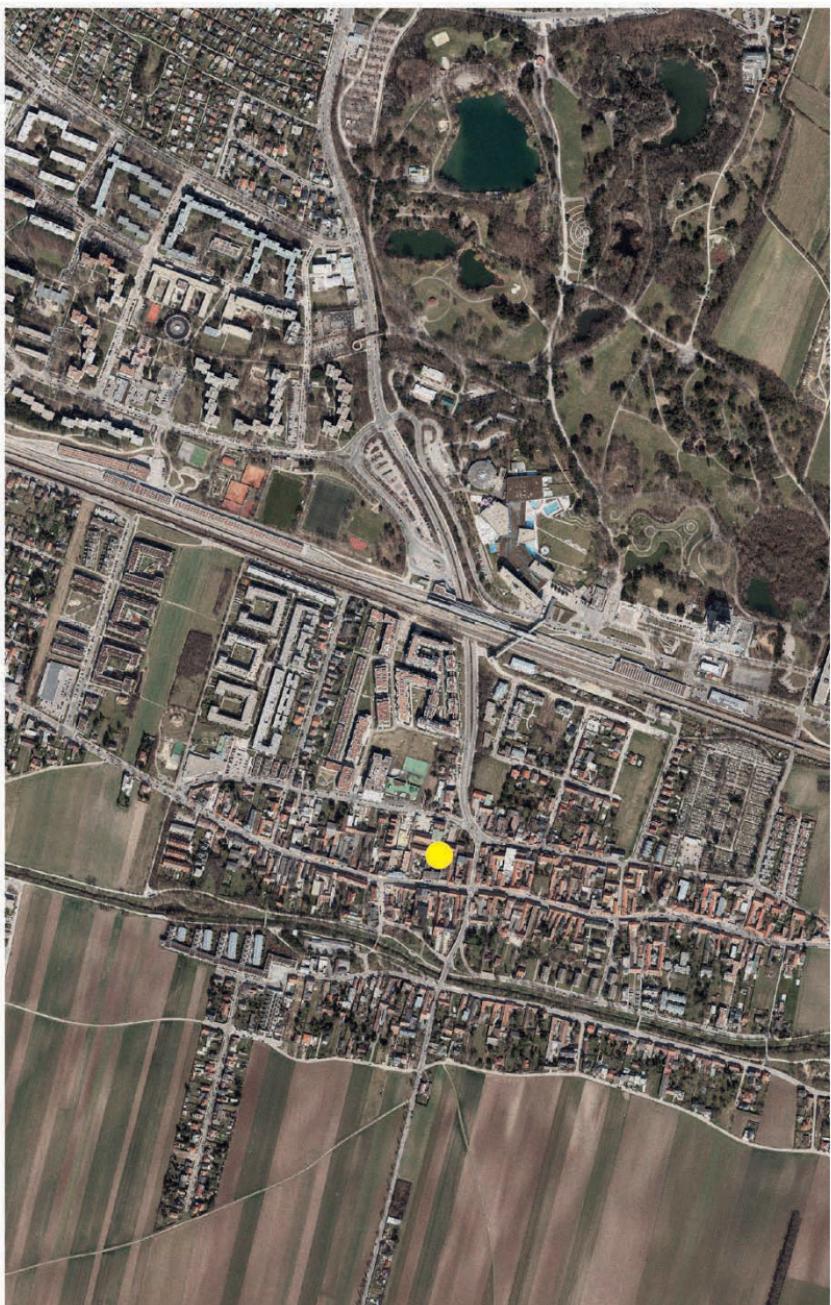
Wien

1100 Favoriten



Oberlaa

1,6 Km Entfernung zum Stadtzentrum



Oberlaa

eine Ausnahme



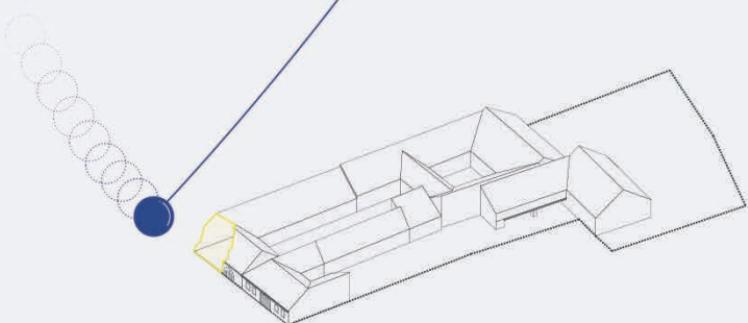
Oberlaa

zwei Grundstücke, ein Traum



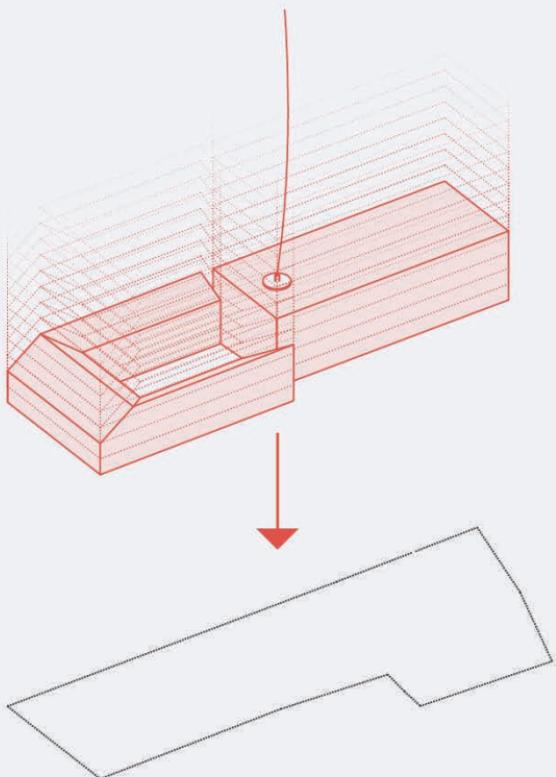
BauherrInnen Plan

Abriss der alten 2000 qm



geplanter Neubau

2000qm + 2000qm als Investitionsmöglichkeit



Manifest des
Weiterlebens

Teil 1

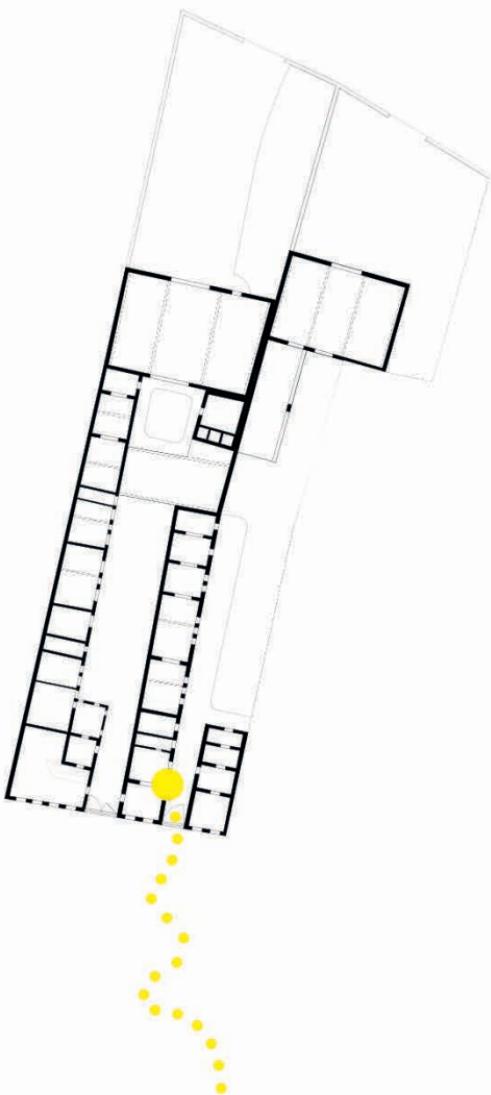


Dies' Haus ist mein,
und doch nicht mein.
Der vor mir war,
es war auch nicht
sein.
Er ging hinaus
Und ich hinein,
nach meinem Tod
wird's auch so sein.



Ein Manifest zur Begrüßung

Der ehemaligen Besitzerin



Bei dem ersten Besuch der Streckhöfe sprechen diese für sie selbst. Hinter der Eingangstür hängt, aus dem Nachlass der letzten Bewohnerin ein gerahmtes Bekenntnis, dass sich wie ein Manifest ließt und weder an Gültigkeit noch Aktualität verloren hat...

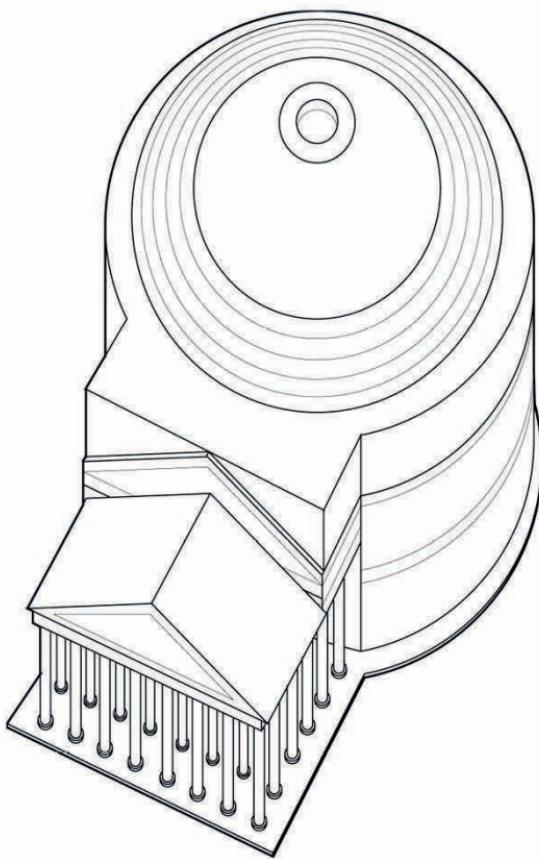
Manifest des Weiterlebens

für Weiter- und Wiederbenutzung



Über das Weiterleben..

Pantheon, Rom



130 n. Chr. Heidnischer Tempel

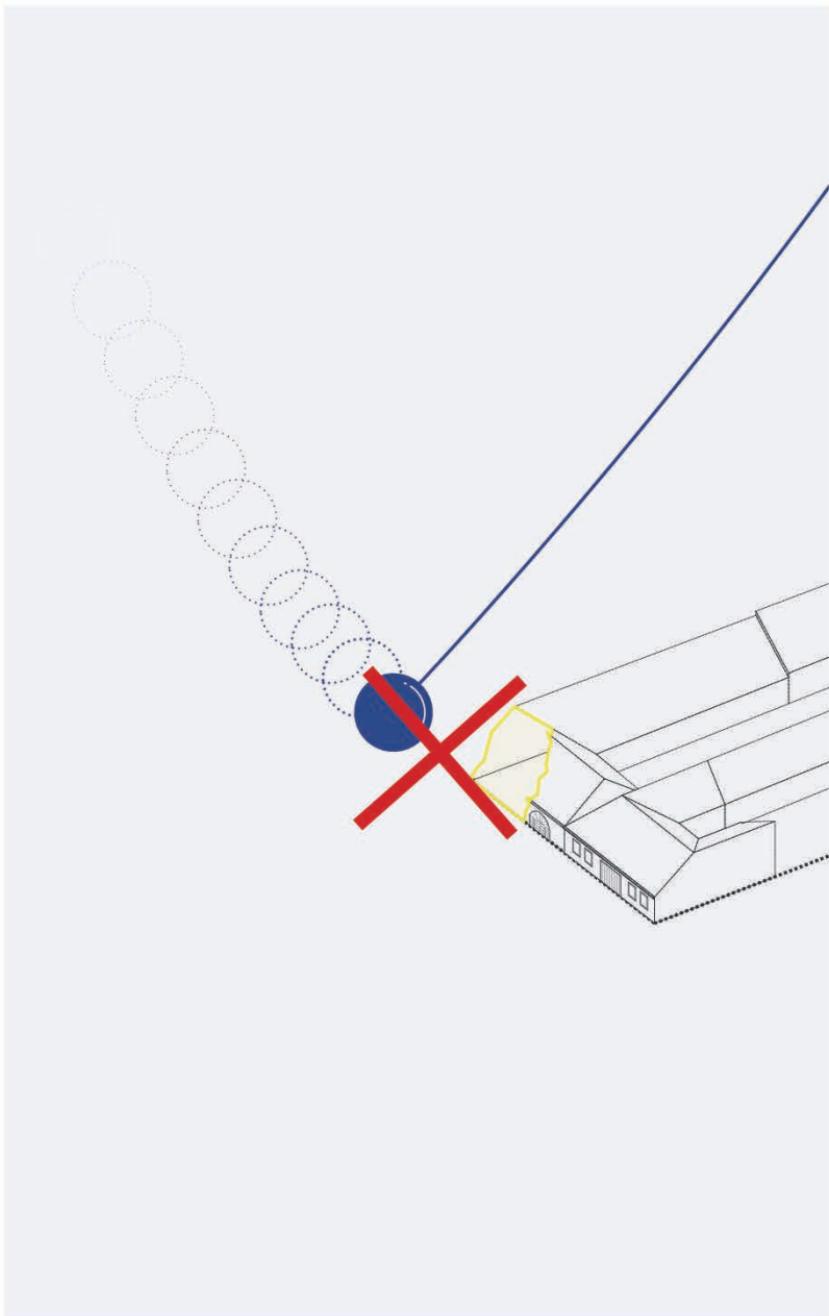
609 n. Chr. Christliche Kirche

1930 Museum

Professionelle Haltung der ArchitektInnen sollte sein: Abriss ist keine Option. Stattdessen ist das oberste Gebot die Optimierung der Architektur und ihrer Räume und deren Qualitäten. Gute Architektur war und ist immer schon Nachhaltig.

Über das Weiterleben..

Steckhof, Oberlaa



Strategischer **Bestand**

Teil 2



Axonometrie

Bestand



über das Vorleben...

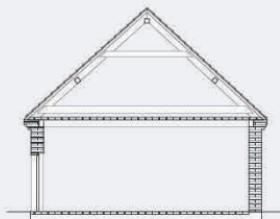
Steckhöfe, Oberlaa



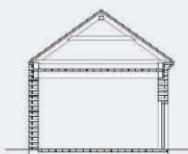
Schnitte - Existierende Räume

Bestand

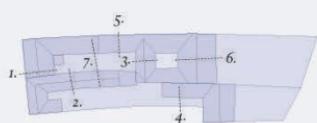
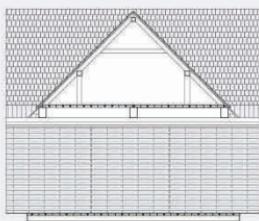
- 1 -



- 2 -



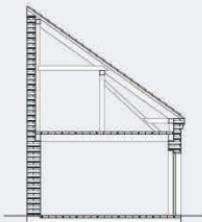
- 3 -



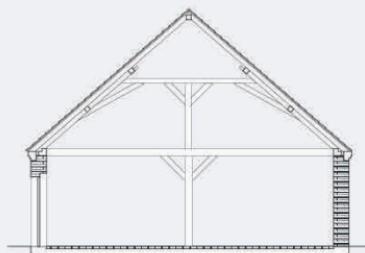
Schnitte - Existierende Räume

Bestand

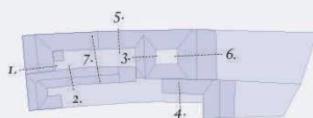
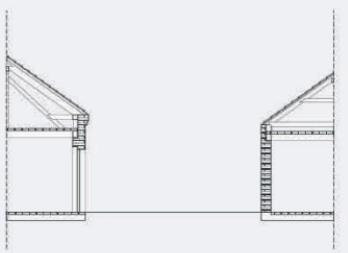
- 1 -



- 2 -

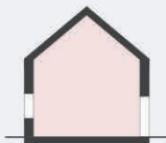


- 3 -



Raum und Qualität

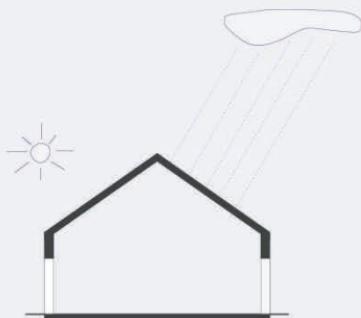
warm, überdacht, umschlossen - kalt, offen



warm, roofed, enclosed



cold, roofed, open



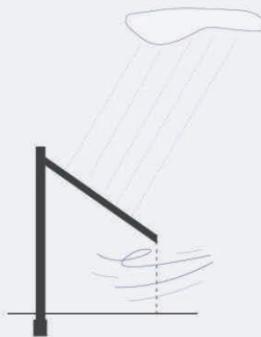
cold, roofed, enclosed

Raum und Qualität

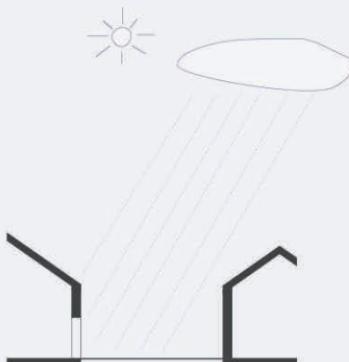
warm, überdacht, umschlossen - kalt, offen



cold, roofed, semi-enclosed



cold, uncovered, enclosed/ semi-enclosed

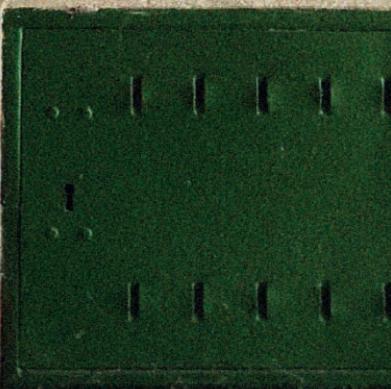


cold, roofed, semi-enclosed

Taktisches **Konzept**

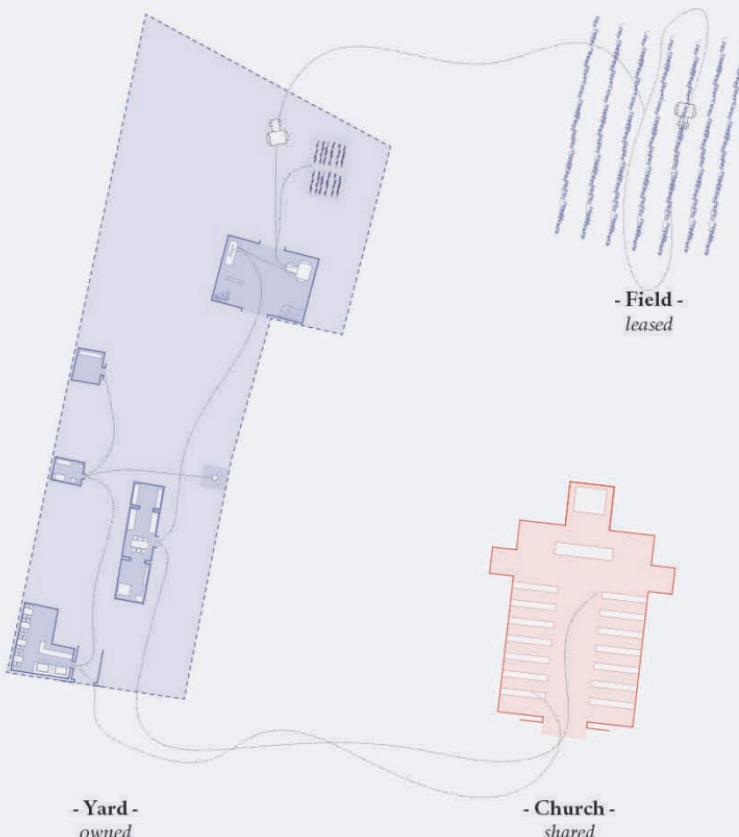
Teil 3

Dies' Haus ist mein,
und doch nicht mein.
Der vor mir war,
es war auch nicht
sein.
Er ging hinaus
Und ich hinein,
nach meinem Tod
wird's auch so sein.



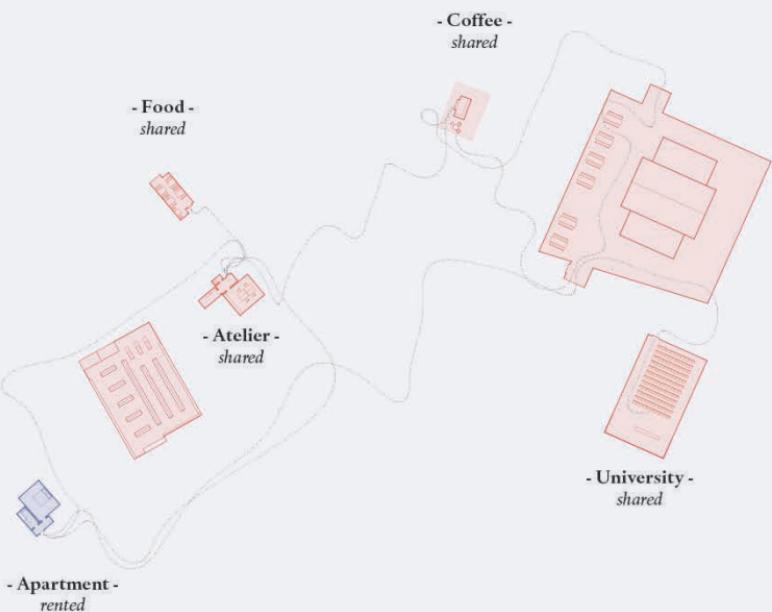
Ein Tag in Oberlaa

blau = Besitz, Pacht; rot = Gemeinschaft



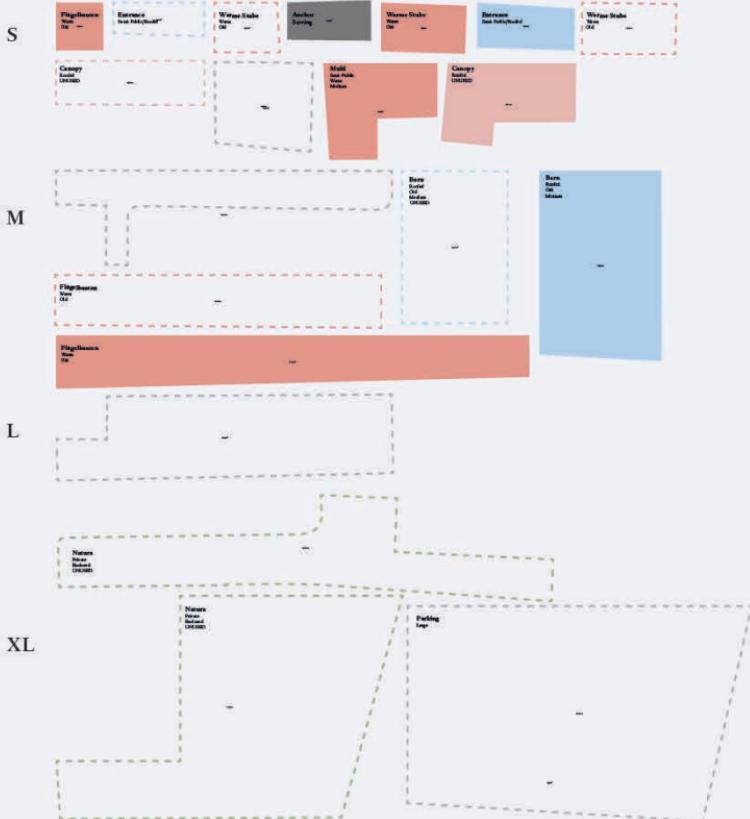
Ein Tag in der Stadt

blau = Besitz/ Miete; rot = Gemeinschaft



Alt

Raum und Programm Matrix des Bestandes



- **Canopy flying roof**
- **Court free space**
- **Natura Garden Greens**

- **Multi-purpose-room extern**
- **Multi-purpose-room intern**
- **Studio maisonette units**

Über das Weiterleben..

Verdichtung Baumasse/ Intensivierung Raum und Programm



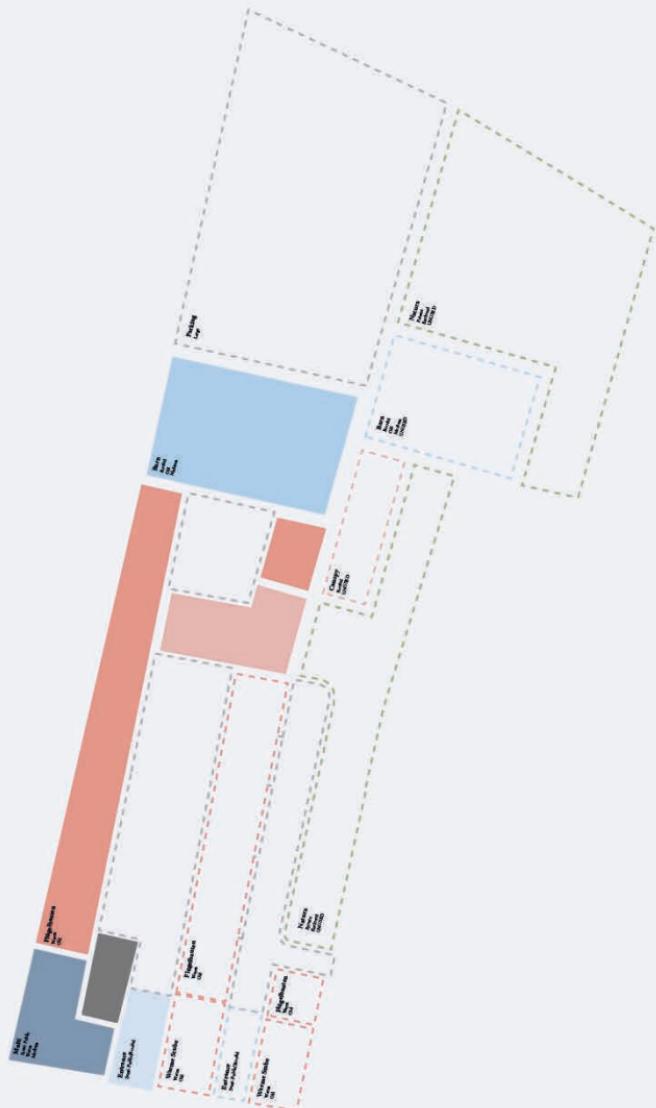
■ **Anchorroom Kitchen alá passage**

■ **Anchorroom Sanitaryroom/Servingr**

■ **Anchorroom Bathroom**

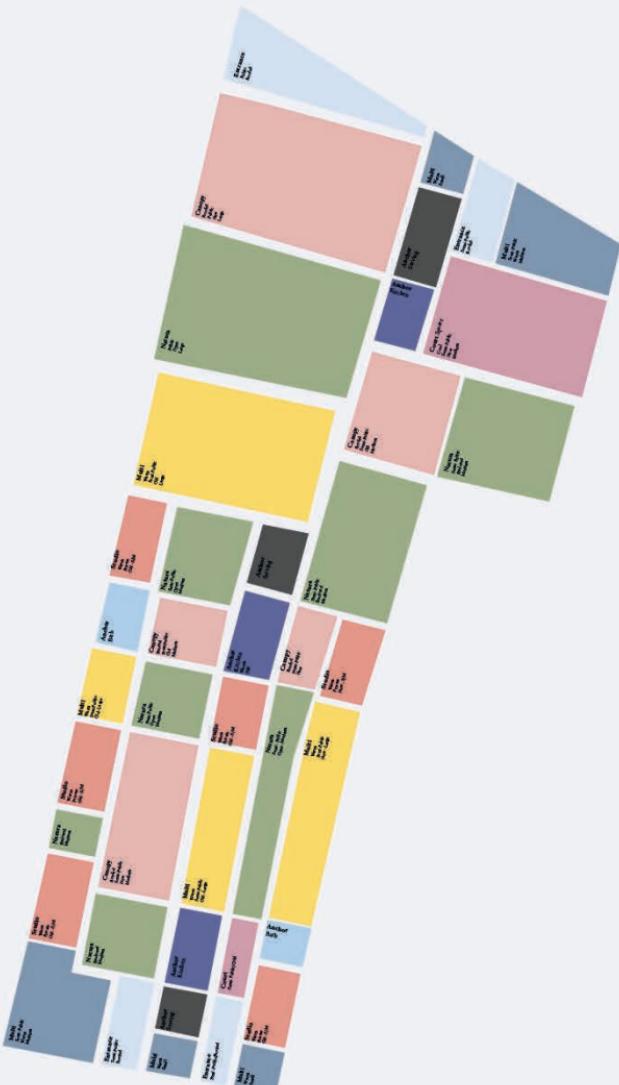
Alt

Raum und Programm Matrix des Bestandes



Über das Weiterleben..

Verdichtung Baumasse/ Intensivierung Raum und Programm



Strategie und Taktik

Das architektonische Projekt

Teil 4



Axonometrie

Eingriffe und Bestand



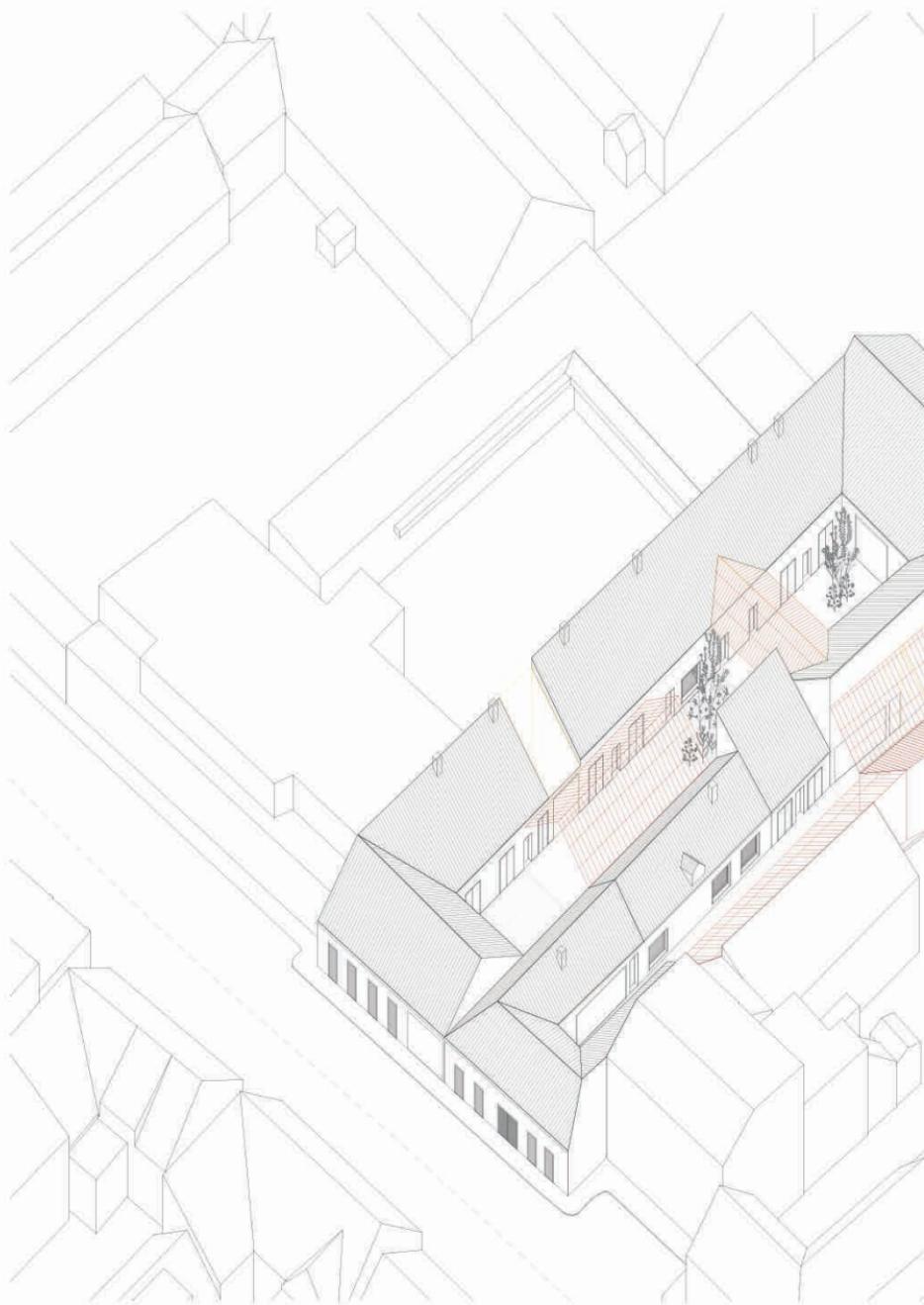
Axonometrie

grün, gelb und blau = neue Strukturen



Axonometrie

neue Verdichtung der Grundstücke



Axonometrie

schwarz/grau = Bestand; rot = neu



Bestand

schwarz/grau = Bestand; rot = Neu; gelb = Abriss



Eingriffe

schwarz/grau = Bestand; rot = Neu; gelb = Abriss





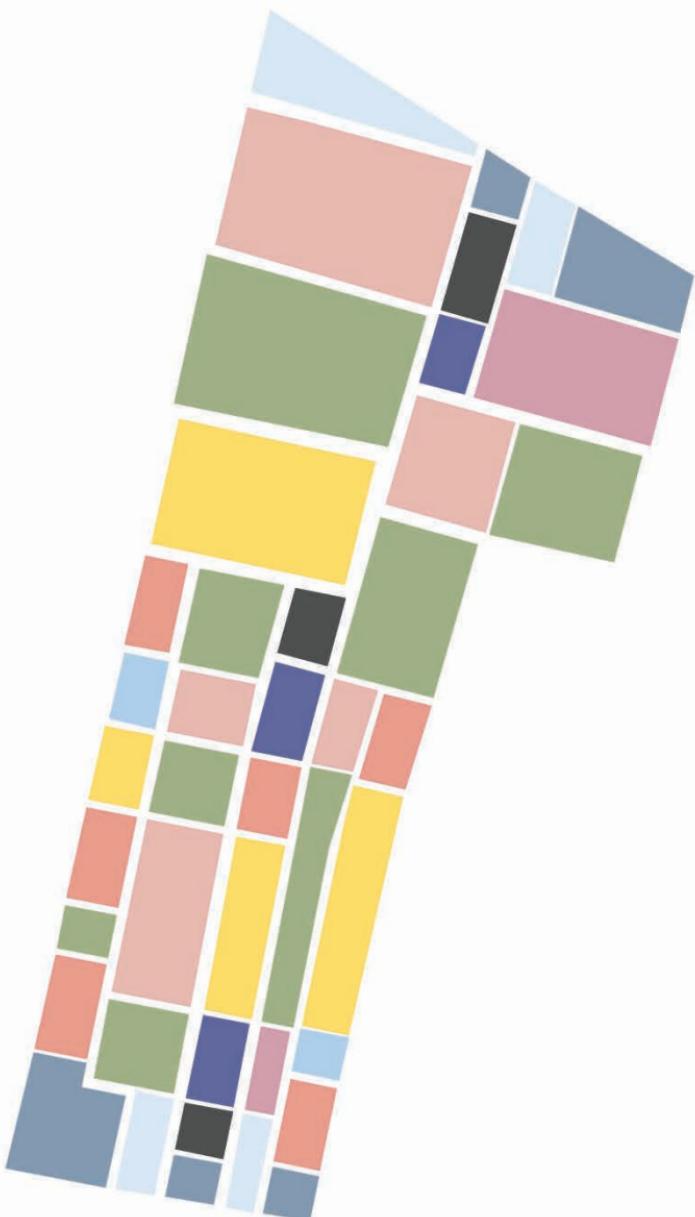






Matrix

Farbe = Raum - Programm Einheit



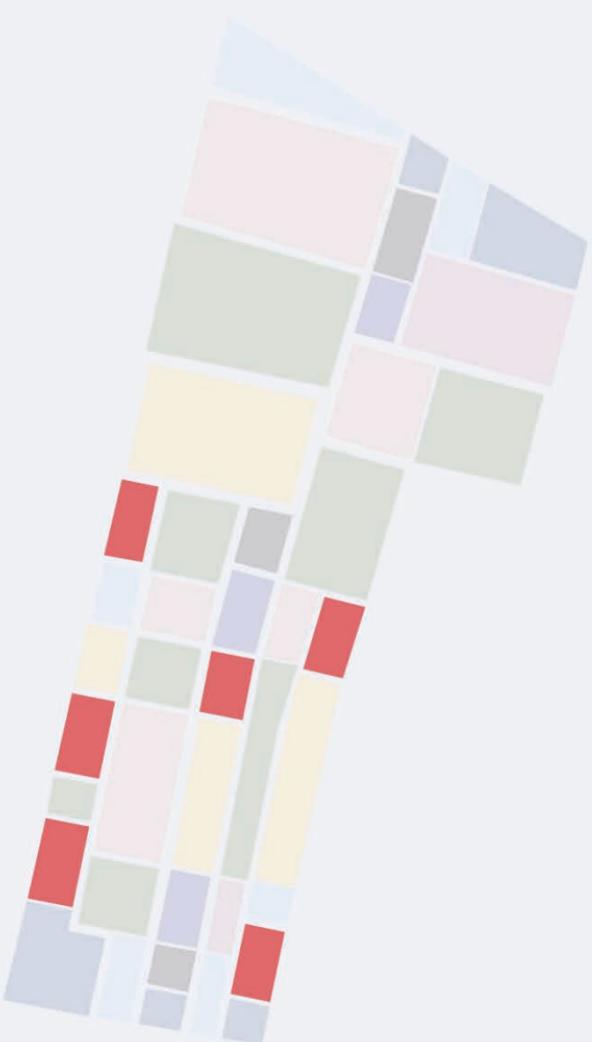
Grundriss

mit Eingriffen



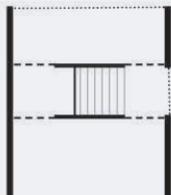
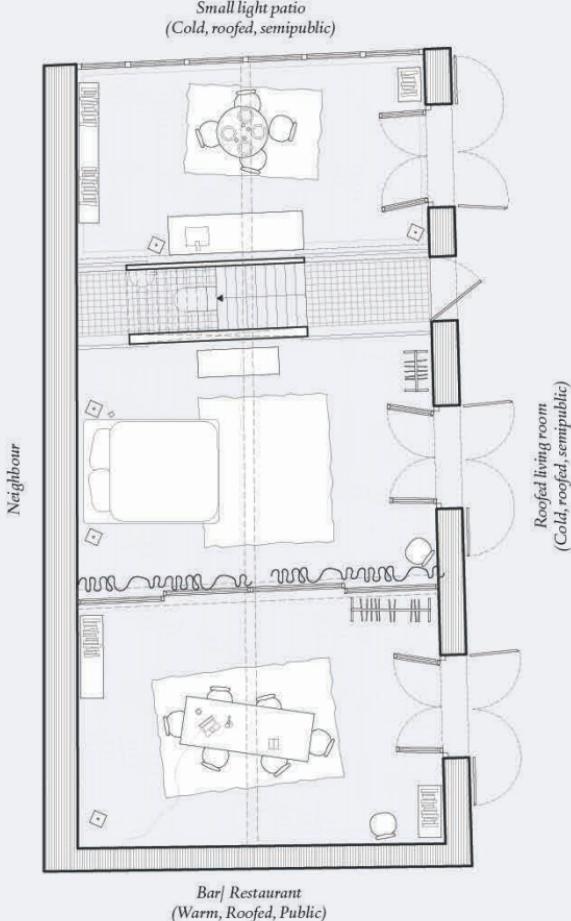
Matrix

Studio Raum



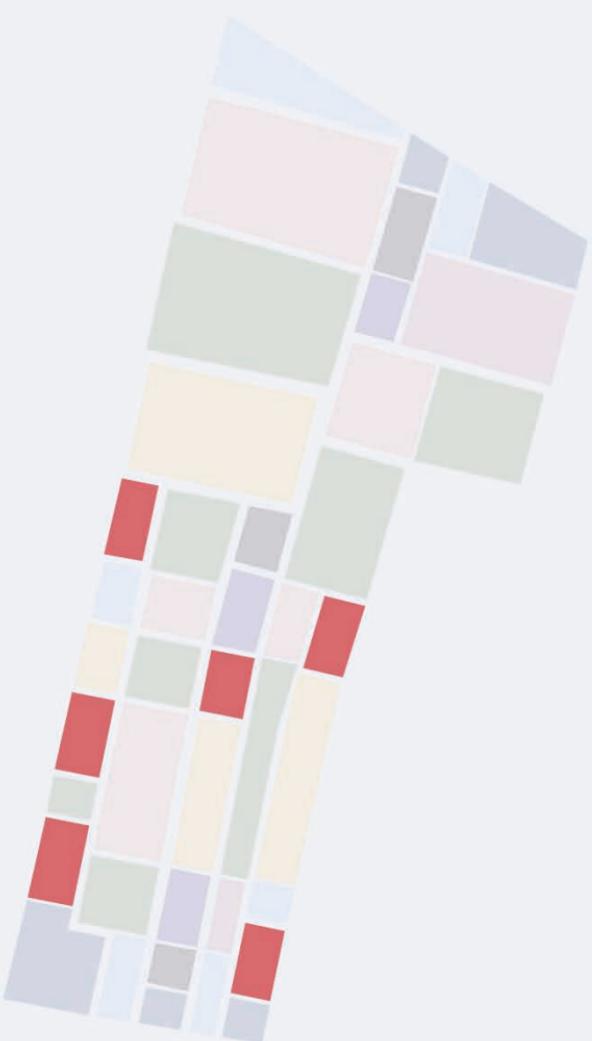
Grundriss

privat, medium, warm



Matrix

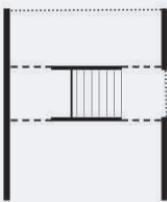
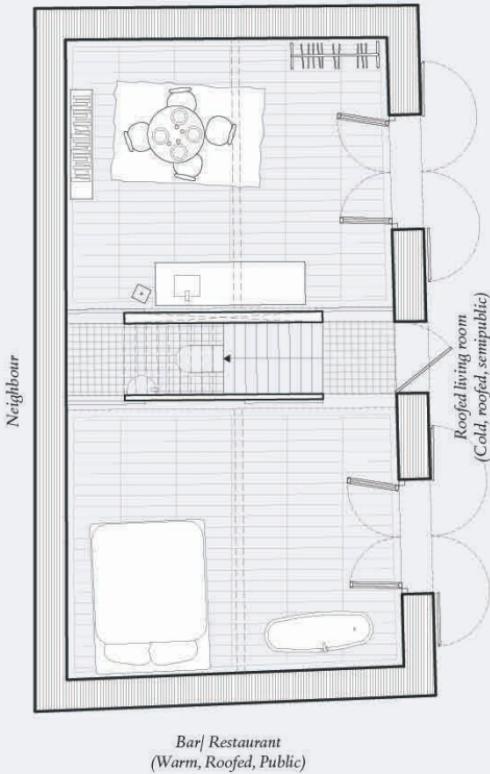
Studio Raum



Grundriss

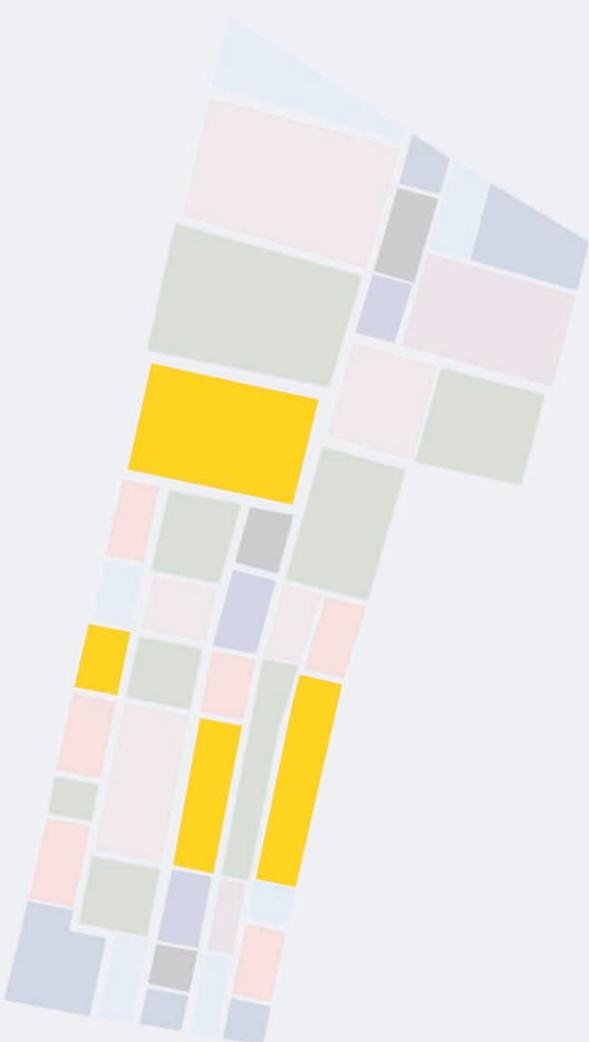
privat, klein, warm

*Small light patio
(Cold, roofed, semipublic)*



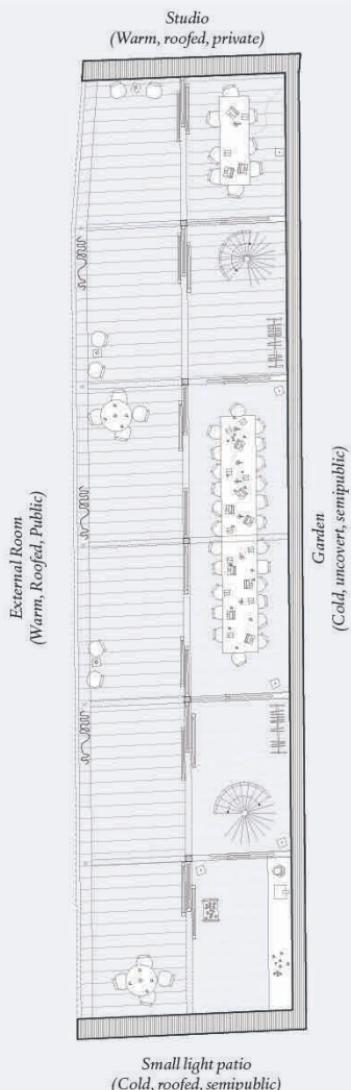
Matrix

Workshop



Grundriss

semi-öffentlich, groß, warm



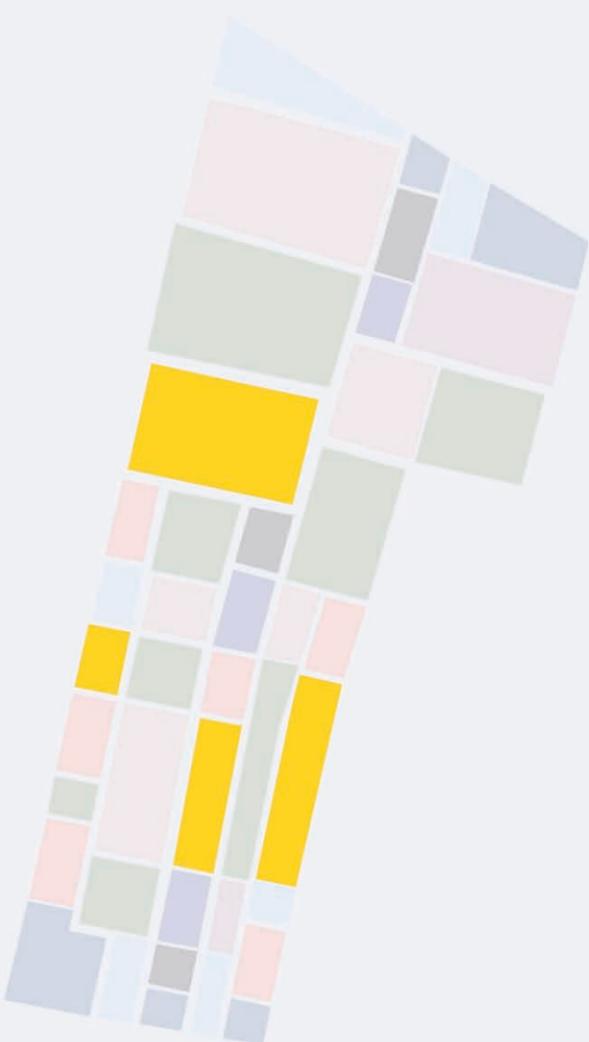
Small light patio

(Cold, roofed, semipublic)



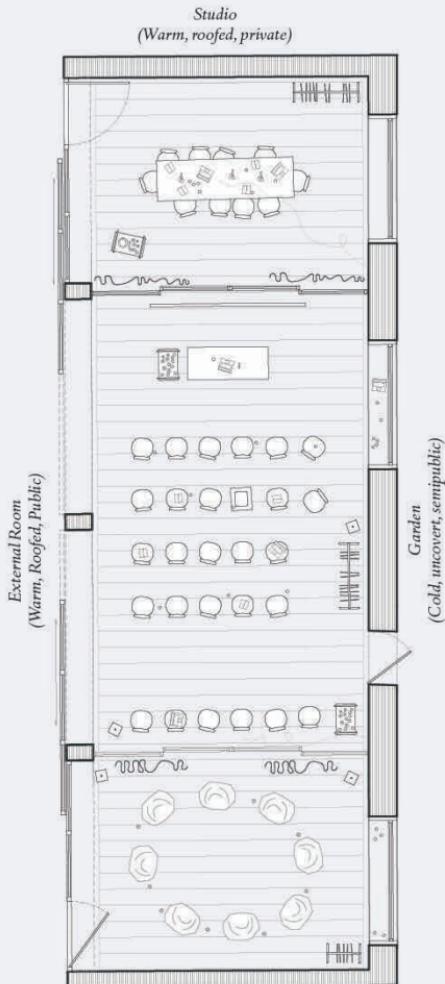
Matrix

Workshop

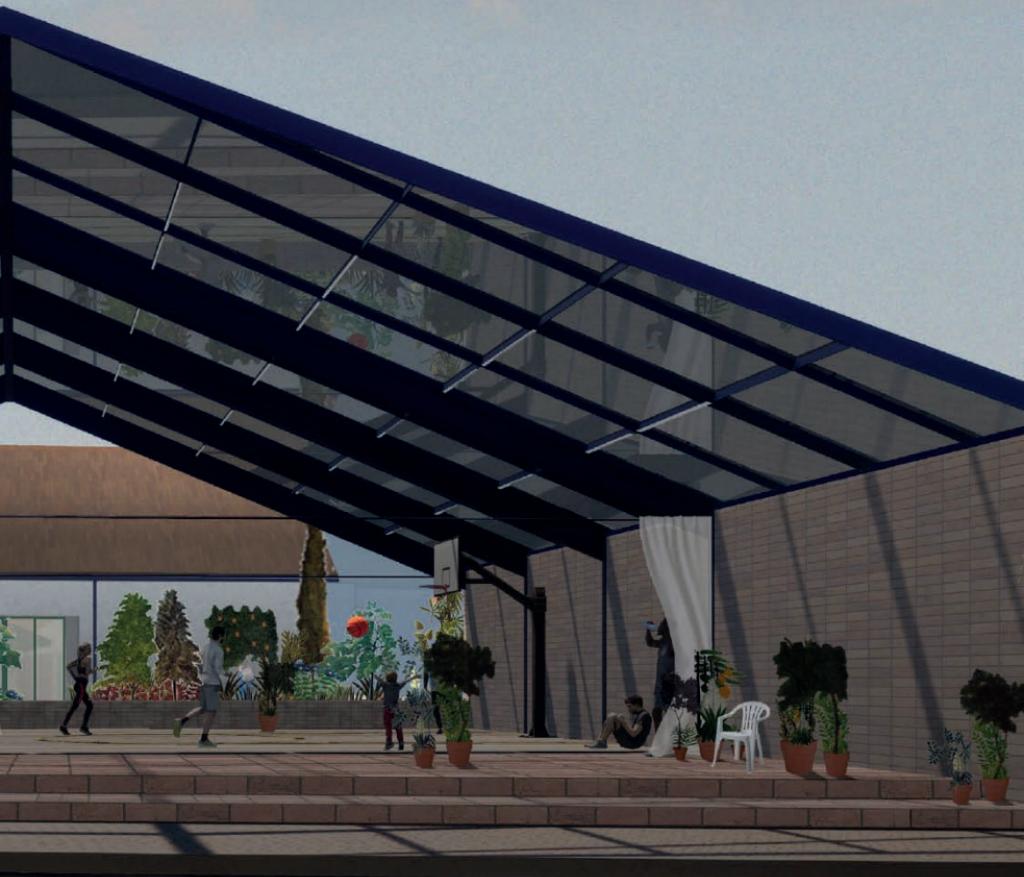


Grundriss

semi-öffentliche, medium, warm











- An Oda to Strategy and Tactics -

This is a transcript of a view on a historically evolved structure. A structure of functionality, of obligatory growth within a strategy of human life. A strategy that defines itself from an agricultural context of being. The tactical actions within this strategy can almost be seen in the urban context of the street village and the typology of *the Streckhof*.

But perhaps this view is more about the simplicity of these buildings and the life they contain. A simplicity that finds its tranquillity and meaningfulness in the family value associated with it. This value can already be seen in the entrance gate. Each gate serves to represent family pride. A personality trait within the homogeneous street scene, whose real life takes place in the stretch yards and often on the farmland. The courtyards are interior and exterior space, usually half built on with a space-deep tract. This tract is arranged room by room. Usually a central room with an exit to the outside and two more private rooms. According to this scheme, buildings can be extended on plots of land that are usually over a hundred metres long, or adapted to current family customs. Basically, a modular system whose value is defined equally by the interior and exterior spaces. Anyone looking for pomp and splendour can only be satisfied with the occasional crucifix.

A barn usually forms the end of the plot, providing space for agricultural implements, a storage area and workshop at the same time. Again, it usually provides access to the agriculturally cultivated green spaces behind it. All this is again a logical constant in the equation of the Streckhof. A reflection, so to speak, of the family's actions and activities. A system of logic, the Streckhof.

